附件

2020年山西省群众文艺作品（视频类）获奖作品名单

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **类型** | **作品名称** | **推荐单位** | **主创人员** | **作品简介** |
| 1 | 音乐 | 《小康日子》 | 陵川县盲人曲艺队 | 编导：李立山 | 作品用民族器乐合奏的方式，通过演员们欢快激情的表演，呈现了我们祖国农村美丽乡村建设的繁荣景象，展现了农民脱贫致富的幸福场景。 |
| 2 | 《走绛州》 | 新绛县文化馆 | 编导：王玉霞  冯海荣  宁瑞丽 | 山西民歌，运用歌舞的形式，使形式更为活跃，形象的描述了绛州历史悠久、农业发达，吸引了一群具有鲜明性格特征的小伙、少女们在走绛州的路途中，发生的趣事…… |
| 3 | 《幸福船》 | 盐湖区文化馆 | 作词：李京利  作曲：张伟  编导：刘宇宁 杜一峰 | 作品以盐湖区金井乡侯村民间社火花船为素材进行创作。侯村花船是盐湖区市级非物质文化遗产代表性项目。逢年过节时，广大老百姓进行闹红火，用各种丰收的果实进行装饰成花船来表达喜悦的心情和幸福生活。 |
| 4 | 舞蹈 | 《会哥哥》 | 山西省田森  艺术团 | 导演：王雨霏 赵佳妮 | 《会哥哥》是山西左权“开花调”的代表曲目。舞蹈以男女群舞形式，诉说着山西人民特有的，温婉淳朴浓烈的情感色彩。规整的旋律用动作队形来层层递进，表现出情绪的跌宕起伏，使得作品与观众的共鸣性更好的增强。 |
| 5 | 《行路》 | 晋城市文化馆 | 导演：赵薇 王健 | 群舞《行路》取材于山西省晋城市陵川县锡崖沟，自古以来，锡崖沟因周围地势险要，几乎与外界没有交流、沟里人自给自足，自生自灭。进入20世纪六十年代后，沟里人不甘闭塞，向大山宣战，一干就是30年，终于在悬崖峭壁上用手硬凿出一条“之”字形“挂壁”公路，用生命和鲜血谱写了一曲人与大自然的抗争英雄壮歌，被称为“当代愚公，人间奇迹”。 |
| 6 | 《锣鼓杂戏》 | 临猗县文化馆 | 导演：王洁琼  张建军  朱东革 | “锣鼓杂戏”是流布于临猗民间一种古老的珍稀剧种，被誉为研究中国戏剧的活化石。锣鼓杂戏的传承与发展十分艰难，尤其是现代文化艺术元素的冲击，使得这一珍稀剧种在传习过程中更是后继乏人。舞蹈《锣鼓杂戏》就是再现了排练场上一老艺人与鼓师双双在演艺中，因体力不支、跌倒舞台后，对心爱的艺术面临断层感到恋恋不舍、十分惋惜；当台外场景一群活泼的孩子对杂戏充满好奇，并模仿学戏，给两位老艺人又增添了新的希望，两人重返舞台，开始新老交替的戏剧人生。 |
| 7 | 戏剧 | 《槐花坡》 | 永和县文化和旅游局 | 编剧：谢永峰 宋慧晶  作曲：山月 高云强  编导：李世平 冯莉  舞美设计：赵宝全 | 《槐花坡》讲述了永和县乾坤湾槐花坡，一老汉老槐叔赶时髦做槐花直播带货，偷偷动用了家里的两万块钱租冷库，与槐花婶发生矛盾。一位女客商来到槐花坡，原来老槐叔的网上直播引起了这位红军后代的关注，特来乾坤湾考察投资，当场付了十万钱预付款，与他们签长期合作合同。众人欢喜。  作品反映了新时代农民用直播的形式推广本地农业产品的故事，音乐采用永和民间小调和永和道情创作改编。 |
| 8 | 《杏花开了》 | 应县文化馆 | 编剧：周井波  导演：董贤喜  音乐设计：史伟平 | 情境小品《杏花开了》讲述的是：太行山下一个恬静的小村庄，一对老人思念为国捐躯的儿子。新时代、新生活，党和国家悉心的照料，儿子战友真诚的看望，暖洋洋地抚慰着老人的心灵……  一对年迈的军属——英雄的父母，他（她）们内心即充满了对美好生活的爱，又难以打开痛失爱子的“天下父母心”这个“节”！当战场上太行山军人为国为家舍生忘死的情境再现时，他（她）们的悲痛却转化成了无尽的爱与力量，为我们展现了一幅充满人性的壮美画卷。 |
| 9 | 《刘二牛卖牛》 | 长治市群众  艺术馆 | 编剧：蔡建民 王新普  导演：赵 翔  编曲：王勇 | 讲述刘家沟扶贫队长小周以养殖业带动山村脱贫致富，并暗中资助贫困户刘二牛女儿上大学，刘二牛知情后欲前往感谢，意外得知小周爱人生病住院，为报恩私自卖掉扶贫牛，从而引发一场误会。 |
| 10 | 曲艺 | 《壮志凌云》 | 陵川县盲人  曲艺队 | 编剧：李文刚 | 该作品采用陵川钢板书的说唱形式，讲述了驻村第一书记郭建平不幸牺牲在了扶贫工作第一线，刚刚大学毕业的女儿毅然向组织提出申请，成为台北村第一书记，踏着父亲的足迹依然奋战在扶贫一线的感人故事 |
| 11 | 《黄河人》 | 永济市文化馆 | 导演：吴自创  董梦娇 | 永济道情是我市一项省级非物质文化遗产，永济市文化馆作为永济道情的传承单位，以其为原型创作的《黄河人》是一部充分展示我市农耕文化的艺术作品，通过将原有的道情曲牌和现代说唱的形式相结合，表现出黄河岸边的人们勤劳、淳朴的形象，作品内容积极向上，表现手法富有特色，深受大众喜爱。  近年来，永济市文化馆先后创作的一批极具本土文化特色的道情节目，先后参加山西省群星奖、央视《魅力中国城》、《一鸣惊人》、《亿万农民的笑声》全国农民春晚、全国戏曲百戏等省级以上活动，成为了我市的一张亮丽的文化名片。 |
| 12 | 《沁州干馍》 | 沁县文化馆 | 作者：石波（小洲）  编曲：刘建新 | 《沁州干馍》主要讲述的是沁县地方特产沁州干馍的故事。千百年来，沁州人对干馍倾注了全部的热情，也深深懂得美食对于一方水土的意义。它经历千锤百炼，烈火炙烤而成就自己，树立了包容万物，协和百味，坚韧不拔，不屈不挠，干而不燥，香而不厌，久而不变的品格。人们依恋着她，娇宠着她，无论离家多久，出行多远，都不会忘记。凡是归乡的人们，总忘不了买几个，分享给在外的亲人。因为那是家的味道。 |